



PREGÓN 2025

DIEGO FARIÑAS BARO

PARTE 1. AQUÍ EMPEZÓ TODO

Y llegó la hora.
Se deshace el día.
Se desnuda el tiempo.
Mira este disfraz.
Y llegó la hora que las manecillas ponen todo en
marcha.
Huele a carnaval.
Un escenario me regalan para
esta fiesta pregonar.
Con sencillez sin pretender altisonancia Con el
respeto que merece este lugar Con galanura y con
responsabilidad.
Usando acordes regalados a los vientos.
Carnaval.
Y me acompaña el disfraz
que envolvió aquel repertorio en mi memoria y me prestan
para contarte esta historia.
Y me acompaña un baul donde guardo
tantos ratos de mi vida
que saldrán hoy disfrazados de poesía.
Intentaré pintar esos versos de hoy y de ayer. que huelen a
ratos de aquella niñez
que sigue naciendo por día que escribo.

Hoy te regalo viajar
por versos y notas que me han convertido en alguien
que escribe para ser leído.
Y pintaré el compás que me prestaron los
músicos que un día sus compases
nos regalaron.

PASODOBLE - Más allá del sueño (Nº1)

Más allá del sueño.
Más allá del tiempo.
Más allá del verso de aquella niñez.
En alguna esquina de esa santa casa
que aunque ya no existe
sigue aquí en mi piel.
En los rincones
que quedaron impregnados en mi ser.
Un verso fluye
como el aire en mi garganta,
que me pellizca en los umbrales del soñar
me ronronea y me seduce al palpar,
Un verso fluye
y se reviste de palabras con disfraz...
Y al más allá llegarán
decoradas de una voz tan inocente
que me arrastran hasta el Diego adolescente.
Y al infinito dirán
que tus versos siguen vivos y tan fuertes
y que siguen recitándolos tu gente.
Y sonará tan limpio, tan niño, tan breve y fugaz
que aquella mañana por siempre estará
entre tantos versos que en mi regalaste.
Y en esta tarde estarás
cosido a los labios
de uno de los tuyos.
Contándole al mundo
en tu yo del futuro...
Y más allá del tiempo
y de los sueños
retumban esos versos
rescatados de tu cuaderno

Música LAS ESTACIONES (TINO TOVAR)

DIÁLOGO PREGONERO-DANIEL FARIÑAS RENDO

DANIEL: Papá

PREGONERO: Dime Diegui

DANIEL: En el cole me han mandao una tarea. Estamos haciendo un periódico en la clase y me ha tocado escribir una poesía. Me puedes ayudar.

PREGONERO: Claro que sí hombre, vamos a hacerla de los Carnavales, que te parece?

DANIEL: Vale papá.

Recitado por DANIEL FARIÑAS RENDO,

Los carnavales de Cádiz son algo maravilloso
donde hay cultura y hay gracia
y además hechos curiosos.
Recuerdo yo que un buen día
paseando por esas calles
se encontraba la chavalería
interpretando unos cantes.
La música era muy buena
y la letra era genial,
y las voces que cantaban
era algo fenomenal.

Esas coplillas con gracia, con arte
y con paladar sólo se escuchan en
Cádiz, cuna del gran carnaval.

Diego Fariñas Rodríguez

DIEGO FARIÑAS BARO

PARTE 2. EL CARNAVAL DE MIS MAYORES

Y empezamos el recorrido por la música de mis carnavales el que se
escuchaba en mi barrio,
el de mis vecinos,
el de mis tios, el de mis primos,
el de mi casa
escuchando el redoblar de los nudillos
en una caja de cerillos,
en una cinta de cassette,
en el junquillo de una puerta,
en la mesa del salón
haciendo de mostrador de la viña
pero lejos de la Caleta,
a la verita de la Victoria,
mi playa....

PASODOBLE - EL CARNAVAL DE MI INFANCIA (Nº 2)

El carnaval de mi infancia sigue tatuado en mi oído
y a veces vuelven las notas de esos compases de niño.
Parece que vuela el tiempo y la distancia se acorta,
se paraliza el momento y las palabras se ahogan.
Nudillos vibrando
al compás de un verso breve y sosegado
se van hilvanando notas y silencios
de ese carnaval sencillo y cercano
el de mis mayores
que a veces rescato para descansar
de la rutina y del bullicio
de nuestro mundo malvado y cansino.
Hoy mi mente tararea
bellos pasodobles con tu voz platina
que en mi mente se grabaron
y se me hace un nudo al cruzar la bahía
Currusquillos, Quince Piedras,
Dioses del Olimpo, Nuestra Andalucía...
Vuelven en cualquier momento
y doy gracias por lo nuestro cada vez que muere el día...

Música: PACO ALBA (LOS HOMBRES DEL MAR)

DIEGO FARIÑAS BARO

PARTE 3. Y LA VIDA SIGUE

Y la vida sigue vuelven
más febreros
y revolotean coplas y disfraz Y los
papelillos
que me han regalado tiñen
los balcones otro año
más...
Nos lo pasábamos tan bien y mi
vecina, regular...
Entre coplillas se diseñan travesuras Entre
pespuntos se remata algún disfraz Los coloretes
santifican el disfraz
Año tras año mi libreto continua sin parar.
Para dormir, carnaval.
Para resolver problemas y ecuaciones se
escuchaban popurrits y pasodobles.
En la playa, carnaval,
con guitarra y barbacoas del trofeo, un poquito
de compás y cachondeo.
Se va fugaz,
la vida acelera y no quiere parar Ayer era un
niño y hoy despertarás de golpe y porrazo
con disfraz de adulto... Para que
sirve correr
queriendo y pidiendo crecer a destiempo mientras que la
vida caduca a tu encuentro...
Daría lo que soy y lo que tengo por ir un
momentito a aquel domingo de aquel febrero
Y de esos febreros hoy
rescato acordes
de una chirigota que me hizo vibrar
de aquellos Cruzados
que regaló el tiempo
a niños y niñas que tatuarán esos compases
que al pasar 40 años

PREGÓN ACC EL PITIJOPO

seguirán eternizados con
guitarra y a nudillo,

Es un regalo en melodía atemporal Esos redobles
que son biblia y testamento del compás.

PASODOBLE EN LOS JARDINES (Nº3)

En los jardines de la filosofía una parcela la riega el carnaval
recolectando palabras del día a día
de aceras, casapuertas, noticias y porfías
y que al llegar febrero cobran vida en un portal.

De letras claras cargadas de ironía,
donde nadie se salva de un dardo de osadía
da igual que seas facha o rojo como yo.

Los dimes y diretes llevan picardía
y los guantazos viajan por la geografía
al rey, al presidente o a cualquier peón.

Se escriben piropo a la tacita,
intentos de poesía o un “chapú” de letra.

Y quedan letrones de por vida
insultos sin medida, himnos de leyenda.

Año tras año se ha encuadernado
ese gran libro llamado Carnaval
donde la pasión se resetea otro año más...

Música: Paco Rosado (LOS CRUZADOS MÁGICOS)

PARTE 4. CUATRO PAREDES

Carnaval, en cualquier esquina carnaval.
Se va mi mente a aquellos días del pasado
con mi barrio engalanado
Todo huele a carnaval.
Cuatro paredes que retumban estribillos
con gargantas de chiquillos
canturreando algún compás....
Suenan la melodía recogida de la radio
improvisan cuatro trapos y se ponen a ensayar
Sueñan con ser comparsistas
sintiéndose artistas...
Vamos a escuchar...

PASODOBLE NUDILLOS AL COMPÁS (Nº 4)

Cuando escucho golpear los nudillos al compás
no lo puedo remediar, mi corazón se acelera.
Mi mente ya se dispone para viajar
los ojos se cerrarán e irán donde yo naciera.
Y que mejor auditorio para cantar
esas coplas que son disfraz de mi alma carnavalera.
Hoy viene mi pregonero con su disfraz
y me traslada con su cantar a mi Zahara de la Sierra.
Van desgranando compases de antaño
de Hombres azules y de Quince piedras.
Suenan acordes de Oye mi canto,
Viajeros del tiempo y España la Nueva.
Agua Clara, Los cholos del Altiplano
con El Bache y Pulchinela.
de Robots, Gibraltareños y de un Charlatán de Feria,
Calabazas, la Señora, Los Pimpis y Hombres del mar.
Es la herencia que algún día dejaremos
para poder continuar lo que canté con los míos
y a mis niños llegarán.
El regalo que me hicieron:
pasodobles tatuados,
con música y letra de mi carnaval.

MÚSICA: MANUEL SÁNCHEZ ALBA (EL NOLY)

PARTE 5. UN DÍA ME FUI DE CÁDIZ

Un día me fui de Cádiz
el día de San Francisco,
del año noventa y ocho,
rápido y sin previo aviso.

Y con veinticinco años
y con “lágrima en los ojos”
sabiendo que me alejaba mi
corazón se deshizo.

Con la mochila cargada de la
ilusión del que empieza

a tejer su propia vida con
más ganas que certeza. Aún
recuerdo el primer día que yo
me sentí extranjero

en la ciudad de mis días.

¡No quería irme de Cádiz!

Más que el corazón me pudo la
vida, la vida, la vida.

Vinieron fugazmente esos momentos

de los sueños de un chiquillo

que a sus amigos decía:

un día jugaré yo en ese estadio y
me ganaré el aplauso

de esas gradas amarillas.

y que en el Falla canten por Febrero las
letras que compuse y se perdieron Y ya de

aquel chiquillo sólo queda
el rescoldo de un poeta que
lo enamora su pueblo de día,
de noche
en vida y en sueños.

PASODOBLE - CUATRO DE OCTUBRE (Nº5)

Cuatro de octubre, por San Francisco
la vida cambia sin marcha atrás.
Cuatro de octubre, golpe y porrazo,
sin darte cuenta, la maleta y a volar.
Y dejo Cádiz, dejo mi playa,
de un día pa otro
muere la tranquilidad.
Me corretea la incertidumbre
de verme allí solito
ante la muchedumbre.
Y me saluda una nueva ciudad.
Nunca imaginé que yo sería
profe de tecnología
“mi maestro es gaditano”.
Lejos de mi casa nace el día
que marcó mi travesía
y a esta orilla me ha llevado.
La vida cambia
nuevas rutinas, nuevos retos,
nuevas caras
sin darte cuenta
los proyectos se entrelazan
y la ilusión nace cada mañana.
Un nuevo espejo
donde se estrena cada día
un cielo nuevo;
donde hay sonrisas
que merecen cada esfuerzo;
donde se mezclan vocación y profesión.
Ser docente es ese premio
que se renueva cada día en otro estreno
una pizarra para abrir caminos nuevos...
Vivo contento
con lo que he sido
lo que he sembrado
y con lo que tengo...

MÚSICA: DAVID AMAYA JIMÉNEZ (LOS SEGUIDORES DE ALFONSO)

PARTE 6. MI BARRIO

Busco y rebusco en los bolsillos de mi pasado
los recortes de la infancia
que un día guardamos.
Del bolsillo salen rotos,
y algunos muy arrugados otros, sin
embargo, sucios por algún llanto.
Busco y rebusco esos instantes, los olvidados,
los que a veces aparecen aún sin llamarlos;
el recuerdo en blanco y negro con tinta de antaño
que dibujan los momentos que ni tú ni yo pintamos.
De un balón despellejado, de lluvia y frío;
las aceras de mi barrio, sumando amigos;
de veranos infinitos, de juego y calle,
de escaleras y escalones
¿dónde habrán ido?
Los abrazos por perder, los abrazos por ganar;
las mentiras por salir,
y ese llanto de "un ratito más".
De helaito y casapuerta,
de carreras sin sentido,
de orejitas y secretos
los de amores imposibles
"de un te quiero como amigo".
De migotes en tu casa,
de pucheros en la mía.
De tareas y colegio

De bizcocho y cumpleaños de
piñata y alcancía.
Busco y busco en mis bolsillos
los recortes de esos años.
Busco y busco esos momentos
de zurrapa del pasado.
Busco y rebusco en mis bolsillos
las mijitas de mis días
virutas que fueron vida
recortes de aquellos años.

PASODOBLE - PAPEL DEL AYER (Nº 6)

Luz tan difusa en el tiempo pinta un papel blanco y negro.
Luz que atraviesa mis días y que atraviesa el recuerdo.
Luz enfocando rincones cae sobre charcos de sueños.
Luz recorriendo mi vida.
Luz de mi barrio en silencio.
Gris que evoca la memoria de tardes inquietas
con paredes llenas de gente diversa
y juegos pintados sobre las aceras.
Gris que evoca la memoria en donde nada queda.
Todo luce nuevo y el color lo renueva.
¿Dónde está la vida de mi «casapuerta»?
El contraste en blanco y negro, sencillez, miseria.
Vida y tiempo compartido de puertas abiertas...
Palabras que quedaron.
Frases que se sellaron.
Espacios compartidos
donde algún vecino se vistió de hermano.
Instantes que guardaron dolor sobre el asfalto;
donde las decisiones en papel de plata familias quebraron...
Las luces son reflejo de todo aquello que fue..
Luz de vida derretida sobre el blanco y negro..
Luz que me acaricia el día que huele a papel del ayer...

MÚSICA JUAN CARLOS ARAGÓN (LOS ÁNGELES CAÍDOS)

PARTE 7. LA HISTORIA DE UNA ISLA (VIDEO)

Aquí no vale recitar, aquí vamos a escuchar....

PASODOBLE - LA HISTORIA DE UNA ISLA (A CÁDIZ) (Nº7)

Es la historia de una tierra que emergió en silencio.
Es la historia de una isla que a otra miró.
De aquella tierra que a la luz de un bajamar
le susurraba a la de enfrente en su soñar.
El agua que baña a las dos es nuestra suerte y perdición
el no tocarte, bendito espigón.
El agua es madre de nuestras playas.

Esas que miro de madrugada.
Esas que miro mientras el agua,
limpia y cristalina, te viste de azul.
Algún día te podré enamorar y besar tus arenas,
y poder recrearme siguiendo las curvas que pintan tus tierras.
Si yo pudiera alzar el vuelo hasta poder aterrizar
sobre esa arena, la que te envuelve y te colorea.
Si yo pudiera alzar el vuelo hasta tu entraña
haré tu historia eterna.
Si un puente me pudiera a ti llevar
y hacer de ti una isla universal.
Si un puente me llevara hasta tu orilla
la historia y los libros dirán:
Trimilenaria. Erudita. Ciudad amurallada. La que al mar dulcifica.
La de Gadir y Gades. La romana y fenicia.
La que de sus penurias hace rimas.
Primera de Occidente, Capital del NON PLUS ULTRA
La de la gracia hecha verso.
La del Levante. La del poniente.
Taza de plata. Capital de mi universo.

MÚSICA: JESÚS BIENVENIDO (LOS IRRACIONALES)

PARTE 8. ANDALUCÍA

No elegí nacer bajo tu luz
derramada en mares y veredas.
No elegí esta tierra para crecer
ni poder jugar sobre su acera.
No elegí tu acento,
al que agreden esos que lo envidian a escondidas.
No elegí el azul de tus bahías.
No elegí besar tus escolleras
ni el hechizo blanco de tu orilla.
No elegí el encanto de tus azoteas.
No elegí el susurro del viento sobre la arena.
No elegí el aroma de tus buenos días
ni el color del cielo que regalas sin medida.
No elegí la luz de tu atardecida.
No elegí vivir tus lunas de abril por seguiriyas
Y no elegí ser el juglar

PREGÓN ACC EL PITIJOPO

que pone voz al sentimiento..
coplilla, verso a fuego lento, íntimo y universal,
No elegí donde nacía.
No elegí pisar tu suelo,
Andalucía.

PASODOBLE - A MEZCLA DE MAR Y CAMPO (Nº 8)

A mezcla de mar y campo, al cante por seguiriyas
a sal pintando tus aguas y a las algas de tu orilla.
A grietas sobre tus manos de arar la tierra bendita,
a verde y blanco mezclados huele mi tierra, Andalucía.
Y huele a río y al vergel de la campiña,
a forja batiendo al hierro
a cultura de mi tierra, milenaria, universal.
Olor a sangre de la tierra prometida,
promesas que disfrazaron de campaña electoral.
Huele a azahar, incienso y velas
Jueves Santo y hermandad,
a los sudores desnudando un olivar,
a un buen espeto y a la espuma de tu mar.
Huele al adiós
del sol que muere derritiéndose en la playa.
Huele a flamenco de quejío y de guitarra
Huele a salinas, a vino y estero
y al pasodoble que yo más quiero
el que nos une de nuevo en febrero.

MÚSICA DAVID AMAYA JIMENEZ (La murga de los protestantes)

PARTE 9. OLOR A PESTIÑOS.

Cuando diciembre envuelve la rutina
fotos antiguas golpean la amistad.
Cuando diciembre susurra entre los días
abrazos y saludos se visten de alegría
y hacemos un huequito a la palabra Navidad
para decir:

Desde la rutina del hacer.
Desde la alegría del momento.

DIEGO FARIÑAS BARO

PREGÓN ACC EL PITIJOPO

Desde aquel recodo de la amistad. Desde la
certeza de lo nuestro... hoy quiero enviarte
un pequeño trozo de ese tiempo ya vivido y que entre
los dos fue compartido
la porción que viaja hasta tu encuentro bálsamo
envasado de cariño...

Pido al infinito suerte en tu camino lluvia de
caricias, menjunje de lo que fuimos

Pido al Dios del Tiempo sitio a
los "sin sitio"

y una estrella nueva

a los que nacen ya perdidos.

Pido al que reparte las bendiciones: paz,
conciencia, amor,

libertad de voz, tiempos mejores... Un techo
al que perdió el hogar,

Silla y mantel, pan y sustento al
olvidado de estos tiempos... Y no es
"Feliz Navidad"

si a mi lado pasan frío y me
quedo tan tranquilo
pintando versos....

PASODOBLE - LA MESA PUESTA (Nº9)

La mesa puesta y alrededor las sillas.

Cubiertos nuevos y platos a estrenar.

Mantel lustroso y velas encendidas.

Menú de dos estrellas.

Glamour hasta en la hebilla

y luces que te avisan que llegó la Navidad.

Ya van llegando quien nos regala vida,

el que te da el abrazo aunque no se lo pidas,

quien luce una sonrisa hasta en un funeral.

Aquellos que triturarán tus pesadillas

y ponen coloretes a tus peores días

y a veces ponen tapias a tu soledad

Deseo tesón a tus desidias

la luz en tus neblinas

paz en tus escombros.

Deseo incienso en tus rutinas

la mirra en tu día a día

calma en tus agobios.

Y mientras tanto guarda tu enfado,
gasta tus risas y sueña libertad.
Siéntate otra vez
en nuestra mesa de la amistad.

Música: PACO ROSADO (Los cruzados mágicos)

PARTE 10. MI ALEGRÍA (A MIS HIJOS)

¿Y dónde se guarda el tiempo
que no gasté cuando acompañé tus primeros pasos?
¿Y dónde quedan los besos de amanecer
cuando acaricié tus ojos cerrados?
¿y donde estarán los restos de risas y biberones
que fueron a la memoria guardada en canciones?
¿dónde están esos frenazos de motos y bicicletas?
¿dónde están los pedacitos de patata y de galleta?
¿dónde están las discusiones con tus cejas subrayadas?
¿y dónde están los muñecos mordidos y hecho pedazos
aquellos que me clavaba ya de noche y descalzo?
El tiempo se va guardando trocitos de buenos días,
el tiempo va perfumando algún adiós a la deriva.
El tiempo nos adultera retazos de pensamiento
tacitas de algarabía y migajas de sueños.
¿Donde quedan esos ratos,
diez minutos mal contados, con silencios y miradas
o consejos que ahora extraño?
Una vuelta de reloj vuelve al punto de partida
muy de mañana y con tu sonrisa
aquella que fue cambiando
y hoy me sabe a despedida.
Y donde vas a guardar lo que te voy a extrañar
cuando el otoño me reciba

PASODOBLE - ECHO DE MENOS (LOS GALLITANOS) (Nº10)

Echo de menos cualquier buenos días
cuando tu beso estrenaba mi sol
Cuando tus manos rozaban mi cuello
y se despertaba mi paz con tu voz.
Echo de menos tu andar a mi lado.
Echo de menos en el patio un balón.
Echo de menos compartir tu tiempo
y enhebrar momentos al caer el sol.
Está vacío el sofá está tan quieto el salón
y en las paredes resbala el silencio.
Los días son todos igual.
La mesa ahora es de dos
y la quietud se ha adueñado del tiempo
Ese murmullo que está en el umbral de mi voz
que la distancia hoy de nuevo selló....
desgarros de amor tatuados
que como padre la vida me ha dado..
Que alegría como padre
que alegría como hijo
vivirlas contigo vivirlas contigo.

Música DAVID AMAYA JIMÉNEZ (Los GALLITANOS)

PASODOBLE SOY MÁSTIL (Nº 11)

Soy mástil de tus risas, mástil de tu vida, mástil de tu tiempo.
Venda de tus heridas Árbol de tus días. Cofre de tus miedos.
Soy barco en tu deriva. El tren de tus paisajes.
Reloj de tu sonrisa. Orilla de tu sed.
Ungüento en tu lamento. Alimento de tu piel
Soy quien sostuvo tu pequeñez.
Soy mampara en tu tormento.
Soy suelo firme de tu consuelo.

Soy la brisa que ilumina la fría cárcel de algún recelo
Estaré, derribaré
portón y muros de sufrimientos
si tu castillo se viene abajo.
Dormiré con la esperanza de ser tu guía,
ser alimento de tu descanso.
Alcancía en tus quebrantos.
Compañero de ruta y camino.
Libro en tus preguntas.
Baluarte firme frente al mar de dudas..
Beso y buenos días de tu despertar.
Alameda de tus decepciones
Luz de tu descanso.
De logros y triunfos tu fiel escribano.
Tronera y Torreón
Vigía y bastidor de tu vida que es la mía.
Alegría de tus llantos.

Música MANUEL SÁNCHEZ ALBA-EL NOLY (LOS LISTOS)

PARTE 11. SE FUERON

Y quiero acordarme en este pregón de aquellos de los míos que ya no están con nosotros, y hoy 22 de Febrero especialmente de nuestro amigo Jaime... Va por él y por tantos que ya no están a nuestro lado.

Y caminaron a nuestro lado
Y se marcharon sin avisar.
Y caminaron nuestros caminos
y se quedaron en un hueco del hogar.

Tantos recuerdos llevan cosidos
que se hilvanaron con un hilo que aún está más
que cosido y repulgado
que no se ve pero que está ribeteado al día
a día y que vida nos da.

Cuando no lo esperes esa puerta
chirriará sin darte cuenta
y su olor saldrá a tu encuentro. Y

tantos paseos que quedaron los
daremos a su lado
con el corazón revuelto.

Lo que daría
por navegar entre tu enfado y tu sonrisa
parar el tiempo en nuestra pausa de pupilas con
esas broncas que hoy echo de menos.

Lo que daría
por una prórroga de tiempo entre tus días por una
pócima que cure mis heridas
por una bomba que aniquile aquel adiós.

Guardaré nuestros recuerdos en
ese cofre que cerré
y nunca he abierto.
Dame la llave que cerró nuestro cuaderno. Lo que
daría por otro abrazo
No me acostumbro. Te
echo de menos....

PASODOBLE - TE IRÉ MANDANDO SEÑALES (Nº 12)

Te iré mandando señales por nuestros rincones del tiempo
Te iré enredando guirnaldas en los pliegues de tus sueños.
Me llevan, yo no me marchó.
Me voy sin consentimiento.
Te dejo llantos y risas.
Te dejo el viento y la brisa.
Te doy la paz que me llevo.
Te guardaré el sol de un atardecer
el aroma de mis labios y la sal de mi sonrisa.
Te esperaré en el sorbo de un café
o en el banco de ese parque
que guardó nuestras caricias.
Construyo el tiempo,
que aún nos queda hasta el reencuentro,

con retales de recuerdos tatuados en mi piel
Y espero el tren que te traerá a mi lado,
de paciencia voy saciado. Nos vemos mañana en tus sueños
en ese museo de instantes que te dejé..

Música DAVID AMAYA JIMÉNEZ (Los pecaos capitales)

PASODOBLE - LA LUZ DEL DÍA (Nº 13)

La luz del día que ahoga se abre entre sueño y nostalgia
La luz del día que daña ya dibuja esta mañana.
De aquella vieja cartera
que un tiempo estuvo en tus manos
llegó un papel a las mías
y el llanto la recibía con un desgarró en mis labios.
Y te busqué en aquel viejo almacén
con un lápiz dibujando el quehacer de cada día.
Y te busqué entre sueños del ayer
los que pintan mi camino,
los que encauzan hoy mi vida.
Ocho de mayo
martillea el calendario
que golpea año tras año pone en hora este reloj...
Que a veces va
tan deprisa a la deriva y otras veces se encasquilla
parando y mordiendo mis pasos
Y que sin embargo mañana nada cambió...

Música DAVID AMAYA JIMÉNEZ (Los pecaos capitales)

PARTE 12. TU ARRUGA Y TUS BESOS
--

Y seguimos con los acordes de David, esta vez para cantarle a mi
abuela, a alguien que le secuestraron la palabra en el año 36.

Esta letra viene de una pregunta a ella: Abuela, estoy estudiando
en el cole la Guerra cuéntame algo tú que seguro que algo sabes...
Dieguito, no te voy a contar nada porque las paredes escuchan...

PASODOBLE - OLOR A CUADERNO (Nº 14)

Recuerdo el olor a cuaderno
donde derretí mi primer garabato con ese sabor a puchero
sencillo y caliente que olía a fiao.
Recuerdo tu arruga y tus besos
tus manos curtidas ganándole al sueño.
Recuerdo tu risa sencilla
de labios cosidos temiéndole al tiempo.
Callabas, tus labios callaban.
Callabas, guardabas silencio porque las paredes podían oír.
Que bien hicieron su trabajo en color gris
de sellar labios y bocas al que pudo resistir.
Pero en fotos se podía pensar,
pero en fotos se podía llorar por quienes allí no estaban.
Pero el tiempo pisoteaba el lugar
de lo que llamaban social-vivienda a una covacha.
Cuatro paredes que regalaban para quince churumbeles
para callarte con el miedo a los cuarteles,
Cuatro paredes como premio por callar...
Recuerdo el día
que se paró tu corazón, abuela mía,
y te llevaste los secretos de una vida.
Y cuarenta años más tardeme paré para cantarte
lo que tus labios decidieron no contarme.

Música DAVID AMAYA JIMÉNEZ (Los Falis)

PARTE 13. AQUÍ ESTOY

Aquí estoy para cuidarte.
Aquí estoy para escucharte.
Aquí estoy para sentirte
Aquí estoy para mimarte.
Aquí estoy para mirarte.
Aquí estoy para vivirte.
Sin ti todo es tan distinto.
Tardes y noches se vuelven
un sinsentido sin ti.
No quiero color de rosa,
el de las damas lujosas.
Quiero tu vida en violeta,
de tus días, de tus cosas.
Tu llanto es mi llanto.
Mi cuerpo es tu cuerpo.
Tus días. Mis días
Mi sueño es tu sueño.
Tu pulso es mi rumbo
Mi cielo es tu suelo.
Tus migas, mi almuerzo.
Tus besos. Mis versos
Hoy brilla la luna de forma distinta.
Hoy brilla en tono carmesí.
Color de las noches donde
mi guitarra rimaba un
conjuro por ti.
En noches de primavera
miraba tu imagen,
parado en el verde de
tus pupilas.
En noches de primavera soñaba en
silencio con días y noches a la deriva.
Vivir contigo es la experiencia de ese yo sin mi.
Vivir contigo es la experiencia
del «que hago yo sin ti»
Vuelvo a veces al momento
de aquel mes de marzo
donde los planetas se alinearon
para saber si aún es cierto

lo que aquel día soñamos,
lo que aquel día juramos,
lo que aquel día sellamos.
Aquí estoy para cuidarte,
para seguirte.
Aquí estoy para sentirte,
para besarte,
para admirarte,
para vivirte.

PASODOBLE – MIL (Nº 15)

Mil regalos por abrir.
Mil despertares sin palabras.
Mil motivos para un sinvivir.
Mil acordes al alba.
Mil instantes por vivir con desembarcos en tu playa.
Mil porfías pausadas
Mil requiebros en lunas de abril.
Mil caminatas sin rumbo.
Mil arrebatos al viento.
Mil recorridos sin prisas
con amaneceres sin puertas al tiempo.
Mil resacones de ira
con lágrimas derretidas y hervidas a fuego.
Mil escalones subidos al aula de tus abrazos.
Mil colores derramados en tardes de risa y llanto.
Mil versos idos al limbo de algún suspiro fugaz.
Mil pasiones revividas.
Mil versos para ese puzle con piezas aún por llegar.
Mil dudas en la alameda, esa que tú y yo sabemos.
Mil motivos de risa que empaparon tantos sueños.
Mil lunas en tus pupilas con mil bajamares
de mil y un recuerdos

Música JUAN CARLOS ARAGÓN (Los inmortales)

PARTE 14. AMOR UNIVERSAL

En febrero de 2023 la chirigota de Córdoba SIGUEME decía esto:

ES UN MARICA DE MIERDA
QUE PIERDE ACEITE,
LA HERMANA ES UNA BOLLERA
QUE ES BISEXUAL
QUE ASCO SE ESTÁN BESANDO
EN PLENA CALLE
CON NIÑOS CHICOS DELANTE Y LES DA IGUAL....
PUES ESTE ES EL DISCURSITO
DEL IGNORANTE,
CON SU NEURONA PRESTÁ
Y UN COCO DE NEANDERTHAL INTOLERANTE.
Y LUEGO INCLUSO SE CONFESARÁN
PIDIENDO A DIOS QUE PROTEJA SU HOGAR
Y QUE VOLVAMOS A LOS TIEMPOS DE ANTES.
QUIEREN VIAJAR
A ESA ESPAÑA MEDIEVAL
LA DEL YUGO Y LA CONDENA
CUANDO DOS HOMBRES SE BESAN.
NO QUIEREN VER
LA MIRADA EN LA MUJER
DEL AMOR QUE SE DERRITE
PIEL CON PIEL SOBRE OTRA HEMBRA.
NOS QUEDAN MUROS POR DEMOLER
PUES LA HOMOFOBIA NO TERMINÓ
CALLA LA BOCA SI VAS RETROCEDER.
A LA ESPAÑA DE GAÑOTE
LA SUMISA Y EL MACHOTE
LIMPIA TUS BABAS
Y NO APUÑALES CON TUS PALABRAS
A QUIEN TE DA LECCIONES
DEL VERBO QUERER.

Y un par de años antes, con la música de LA MURGA DE LOS PROTESTANTES se quedó en el tintero esta letra.

PASODOBLE - ¿POR QUÉ? (Nº 16)

¿Por qué le estorban mis besos a quien critica mis labios?
¿Por qué repudian e insultan si sellamos nuestras manos?
¿Y si mis piernas tiritan cuando los ojos cruzamos?
¿Y si se encienden los tiempos si nos queremos, si nos besamos ?
Y que más da si el corazón no tiene sexo.
Y que más da si mis labios se pegaron a los tuyos,
se arrastraron por tu piel.
Qué más dará si en el lenguaje entre dos ojos
no se notan diferencias de sentir o de querer.
Hombre y mujer.
Hombre con hombre
Y mujer sobre mujer.
Mujer con hombre.
El universo del querer.
Intolerante es todo aquel que no lo ve.
La libertad de dos personas que se quieren y respetan
va más allá de ser de izquierda o de derecha.
La libertad de dormirme en tus brazos
es el contrato más deseado
que tantos siglos vivió secuestrado.

Música DAVID AMAYA JIMÉNEZ (La murga de los protestantes)

PARTE 15. MADRE

Desde el primer pensamiento
que sigue al primer sonido
ya huele a tiempo de madre
y a perfume de latidos.

Desde el silencio constante
que guarda el sueño infinito
se van cosiendo renglones
a los pezpuntos de algún suspiro.

Desde aquel día
del amor más verdadero
aquel donde el sufrimiento va
cosido a la alegría
de una vida por llegar.

Desde aquel día donde se
funden en uno
amor, comprensión más lucha
de esos días sin final.

Desde el dolor
de hacer por ellos
de su vida tu misión
de ser por ellas baluarte del valor de
ser la llave de ese cofre para dos.
Desde la paz fraguada en frases
que le sirvan de rutina

a la paciencia de una lágrima furtiva.
Desde el momento que dos se hacen uno
Desde el instante de amor más puro
duele ser madre segundo a segundo

PASODOBLE - UN DÍA ESTUVE (Nº 17)

Un día estuve volando sobre tu universo.
Un día estuve nadando en el mar de tu amor.
Un día estuve respirando tu esplendor
Un día estuve descubriendo tu interior..
Un día estuve, sin saber, dentro de ti, bajo tu piel.
Un día, un hombre nació de mujer.
Un día de tantos que se respiran.
Un día dando luz a la vida.
Un día dando alas a un vuelo.
Alas a una vida. Alas a un amor.
Días de desayuno y despertar.
Días de mil consejos.
Días de buenas noches,
de sofá, de paseos, de risas y miedos.
Son tantos días arrancados
al calendario de tu olor,
con tus caricias, con tus abrazos
y con tus besos.
Son tantos días los que vienen y se marchan.
Días con mis silencios.
Los días que pienso recuperar.
Los días que me invitan a llevar
una beso a tu universo y
que el viento de tu mar me lo haga llegar
Tú mi principio. Mi todo.
La cárcel de mis miedos.
El jardín de mis logros.
Mi dulce confidente de fracasos y agobios.
Donde acababa y empezaba todo.
El puzle de mis días.
Mi centinela. Mi vida.
Algodón de mis heridas.
Un día estuve en tu universo
y ahora, aquí enfrente,
mil te quiero te bendigan.

MÚSICA JESUS BIENVENIDO (Los irracionales)

PARTE 16. DUELE EL SILENCIO

Me indigna la hipocresía que nos salpica a diario
donde se mezclan los datos
cambiados, trucados de forma sutil.
Convivimos con mentiras que me hacen sentir
un muñequito de feria
en este mundo de patrañas
que huele a guadaña queriendo tullir.
A través de los cristales
hay lápices radicales
que miran al infinito
y se desangran pueblos desahuciados
porque otros buscan ahí “su paraíso”.
La hipocresía se ha vestido a todo color
en el siglo veintiuno
y somos parte del cinismo embriagador
donde beben más de uno.
Vergüenza de gobernantes.
Vergüenza de ciudadanos.
Maldito sea nuestro tiempo
quien de nuevo masacró los “derechos inhumanos”
Odio vistiendo más odio.
Sangre cubriendo más sangre
en la tierra prometida, mutilada en la masacre.
Hoy mi verso está de luto por el niño sin escuela.
Hoy mi verso está de luto
por la risa que ahora es pena.
Hoy mi verso huele a muerte,
a llanto, a rabia y condena.
Y cubierto de tristeza, de terror y de impotencia
hoy convivo con silencios
que desgarran la insolencia.
Hoy me avergüenzo conmigo
y me esconderé en mi inconsciencia.

PASODOBLE – DUELE EL SILENCIO (Nº 18)

Duele el silencio y duele la rabia.
Duele el cinismo de esta sociedad.
Duelen los llantos que ocultan aquellos
que hacen de la muerte algo tan normal.
Duelen los niños que quedan sin madre
duelen los padres que pierden su hogar
duelen los rostros que no tienen nombre
y que dejan restos de brutalidad.
Condeno la sinrazón
de esta puerca sociedad
anestesiada por sangre y dinero
Contra las bombas mi voz
al vía crucis actual
de los biznietos de los fariseos.
De luto vuelve a vestir
la tierra vuelve a llorar
y la tristeza hecha cruz volverá
y allí Palestina se muere
y otros en cambio la lengua se muerden
Hoy la cruz es Palestina
y hay Pilatos reencarnados
que lavan sus manos

MÚSICA DAVID AMAYA JIMÉNEZ – Los Gallitanos

PARTE 17. Y SEGUIMOS DENUNCIANDO

Hoy se abre una hoja especial de nuestro calendario ese día, más de un siglo después, marca el 8 de marzo. Lazos lilas evocan recuerdos de un fuego maldito, un encierro en busca de algo justo, un mañana digno. Una lucha no exenta de riesgos, burlas y castigo, salpicada de sorna y de sangre, machista fanatismo. De mujeres que sólo pretenden algo simple y sencillo: ser mujer por encima de madre y esposa del marido. Yo no sirvo desayunos, ni tampoco elijo tu camisa. No te espero entre cacharros preparando la comida No me pidas ser la sierva que te prepara las zapatillas. Yo vivo en la justicia, la música y las letras. Mi mundo vive el arte, también la ciencia, que cura vidas y las despierta, modelando las mentes con tacto y valentía, y el trabajo impagable, el invisible que nadie mira de cada día. Mujer es más que madre. Mujer es más que hembra. Compañera incansable en alegrías, triunfos y penas. Con el paso de los

siglos tantas son las olvidadas. Tanto les debe la historia. Tantas mujeres
soñaron con esa mañana en la que el lazo lila del 8 de Marzo siempre esté
presente y haciendo memoria.

PASODOBLE – Y SEGUIMOS DENUNCIANDO (Nº 19)

Y seguimos denunciando lo que en siglos fue violencia
desde mi casa limpiando, y desde el frío de una huerta.
Y seguimos hoy pidiendo igualdad en los derechos
desde el puesto del mercado, desde un taxi, desde el metro,
Y seguiré reclamando
en mi oficina del barrio desde mi blog anarquista.
en mi ONG Sin fronteras,
por un mundo sin barreras desde mi humilde oficina.
¿Qué más da donde lo hagamos contra el machismo fascista?
Seguiremos recordando trapos lilas violentados.
Seguiremos recordando tantas manos con grilletes,
tantos rostros pisoteados.
Seguiremos protestando por los años de silencio
por los siglos de maltrato
somos las imprescindibles en la orquesta de estos tiempos..
Algunos denunciarán que no es momento,
Algunos pisotearan lo ya limpiado.
Algunos serán la voz de las taras del pasado.
Sin memoria nuestra gesta es aire y humo.
Sin memoria no hay presente ni futuro.
Sin memoria mi violeta viste negro,
viste triste, está de luto.

Música ANTONIO MARTÍNEZ ARES (La calle de la mar)

PARTE 18. LA INJUSTICIA DE LA VIDA

Antes de otro pasodoble de carnaval que le canta a la injusticia que nos
rodea en la vida quiero traer un poquito de flamenco a este pregón, con tres
fandangos compuestos para una causa solidaria

FANDANGO 1

¿Quién se calla y cambiará
su decencia por silencio?
¿Quién se calla su verdad?
la del tonto, ruin y necio
con la “cabeza agachá”
y en el bolsillo el dinero.

FANDANGO 2

La injusticia reinará
en el final de los tiempos.
La injusticia reinará
si mojamos nuestros labios
con el vino del bienestar
de asquerosos ciudadanos.

FANDANGO 3

Terrorismo universal
de pan, cultura y de sueños.
Terrorismo universal.
La tierra hierve de miedo.
Qué tristeza y susto dan
los dueños de nuestro tiempo.

PASODOBLE – QUISIERA DARTE MI VIDA (Nº 20)

Quisiera darte mi vida, y mi universo
Quisiera darte mis días y mi ilusión
Quisiera abrirte la cuna a tantos sueños
los que se nublan de noche si no estoy yo.
Mañana cambian las reglas de nuestro juego.
Mañana llega el adiós
que nos separa a los dos por tanto tiempo.
La pena araña al tener que marchar
porque no puedo pagar nuestro hogar
y me cansé de buscar aquí el sustento.
Te llamaré, desde lejos, llamaré
para hablar de tus progresos

sin distancia entre nosotros.
Y cerraré, mi mirada, cerraré
para dibujarte besos aplaudiéndote tus logros.
Eres tan niña para pensar
porque tan lejos fue tu papá.
Eres tan niña que algún día despertarás
maldiciendo a tanta gente
que enterraron nuestra suerte.
Duerme mi cielo que desde hoy
queda un día menos
para que te despierte por fin tu papá....
Música DAVID AMAYA JIMÉNEZ (Sígueme)

PARTE 19. UN DISFRAZ

En breve las telas darán color y sentido a un sueño. Gracias a aquellas personas que lo hacen posible. Gracias a aquellas personas que han hecho estas maravillas y a tantas otras que hacen que un disfraz se convierte en parte de los recuerdos de alguien, como lo son para mi estos que me están acompañando hoy en el escenario

PASODOBLE – VISTE MIS LETRAS (Nº 21)

Viste mis letras, mis musas.
Viste mi universo.
Viste la idea, el momento.
y viste el lugar.
Cose el hilván donde se esconde la ilusión.
Cose las telas que revisten la pasión.
Dame el pespunte de color
de aquella idea que surgió
y una locura en disfraz convirtió.
Viste el camino de un nuevo sueño.
Viste el latido de todo un pueblo
Viste el misterio de un pasacalles.
donde mi locura ya es religión.
Donde el hilo y la aguja son altar
del piropo hecho verso.
Donde están vuestras manos

cosiendo la esencia que guarda febrero.
En tus puntadas van los sueños
que mis letras llevarán,
pero sin ellas, sin vuestras telas
algo está hueco;
tú das sentido al sacrificio y al trabajo
que espera un año entero.
Tijeras que mil trapos abrirán
y paralizarán a una ciudad.
Tijeras que abrazando los jirones
darán vida eterna a un disfraz.
En un perchero durmieron
las prisas y el agobio del trabajo bien hecho.
Ocultos ya quedaron
los bordados que el tiempo
será quien juzgue los gustos del pueblo.
Arte del garabato
que se hizo eterno en un trapo
para cantar mis relatos,
Arte del verso en terciopelo.
Los artesanos que dan vida a los deseos.

MÚSICA JESÚS BIENVENIDO (Los irracionales)

PARTE 21. SOMOS SOLIDARIOS

En octubre del año pasado nuestra Asociación, en cuestión de horas, organizó un evento para recaudar fondos y enviarlos a las zonas afectadas por la DANA en Valencia. Unas semanas después varios miembros de la asociación viajaron a tierras valencianas para llevar todo lo recogido. De ahí surgen estas letras.

PASODOBLE – SIN SOBRESALTOS (Nº 22)

Sin sobresaltos. Sin aspavientos.
Todo sencillo. Un no parar.
La vida pasa .La vida sigue.
La vida toma un nuevo cauce que surcar.
Con valentía. Con buen talante .
Con la energía de un proyecto singular.
Todos a una.
Todas con todos para limpiar en la distancia barro y lodo
con ilusión y solidaridad.

Y en nuestra cadena de favores
en un mar de sensaciones van y vienen los deseos.
Una maratón tan solidaria
que engrasó su maquinaria al auxilio del de lejos.
Todos ayudan. Todas con todos.
Codo a codo, todo suma.
Un simple gesto solidario hará de cura
del ser humano sumido en la nada.
La medicina que te enviamos es el trabajo sin medida
de recoger para intentar rehacer tu vida
de nuestra gente que al llamarla se acercó.
Nuestra tierra es solidaria
y siempre cumple de una forma extraordinaria
y ante el presente y el futuro que te abrumba
Sin sobresaltos. Sin aspavientos.
Aquí estaremos Aquí todo suma

Música DAVID AMAYA JIMÉNEZ (Los seguidores de Alfonso)

PARTE 22. SANLÚCAR.

Para terminar vamos a darnos un paseo por nuestra ciudad. Una visita a tres, la música la pone Bustelo, las palabras las pongo yo y las imágenes las pone Roberto Fariñas Sánchez. Pues así veo y siento yo a esta ciudad, la mía.

PASODOBLE – CUNA (Nº 23)

Cuna donde el sol muere en el mar
cuando se embadurna en mil colores.
Precioso muestrario de bajamar
musa de poetas y pintores.
Firme centinela (junto al mar)
de aquella primera y fascinante travesía (en altamar)
de principio y fin en esta orilla
esa que otros quieren adueñarse
y cambiar la historia con mentiras.
De Plaza San Roque, de la duquesita
la de las covachas, Cuesta Belén
al claudicar el día...
La que sus sabores tientan y conquistan
la que se abre al mundo entre Doñana y bajo guía.

Cuando llega abril se cubre de incienso
se reviste el aire de la pasión y el sentimiento.
De sevillana en el ferial,
y carnavales a porfía,
la que galopa por la orilla;
cuna del viejo manjar
que adormece entre toneles
y se curan nuestras penas
La manzanilla.

PARTE 23. RUMBITA DE LOS VANIDOSOS (DAVID AMAYA)

Y para despedirnos esta rumba de la comparsa de Chipiona, LOS
VANIDOSOS, con autoría de mi amigo DAVID AMAYA JIMÉNEZ.

FELIZ CARNAVAL

Voy a envenenar
Este final
Con un dardo afilado
Y certero
Dardos que carguen
Con vanidad
Y con los venenos
De febrero
Disfrutemos de este día
Disfrutemos del momento
Carpe Diem y alegría
Porque se nos marcha el tiempo
Deja de pensar el que dirán
Ni ahora
Ni después de muerto

Que no
Ya se marcha el vanidoso
Un noctambulo indecente
Altanero y orgulloso
Te roneo entre la gente
Vive como quieras
Llora de alegría
No me tengas miedo
Que la vida son dos días
Y toma que toma el son
De los vanidosos al son
Mira como viste el niño
Prima
La pataita que te pego en tus esquinas
Mira el vanidoso al son
Este carnaval
Brindo por ustedes
Salud, glamur, amor
libertad